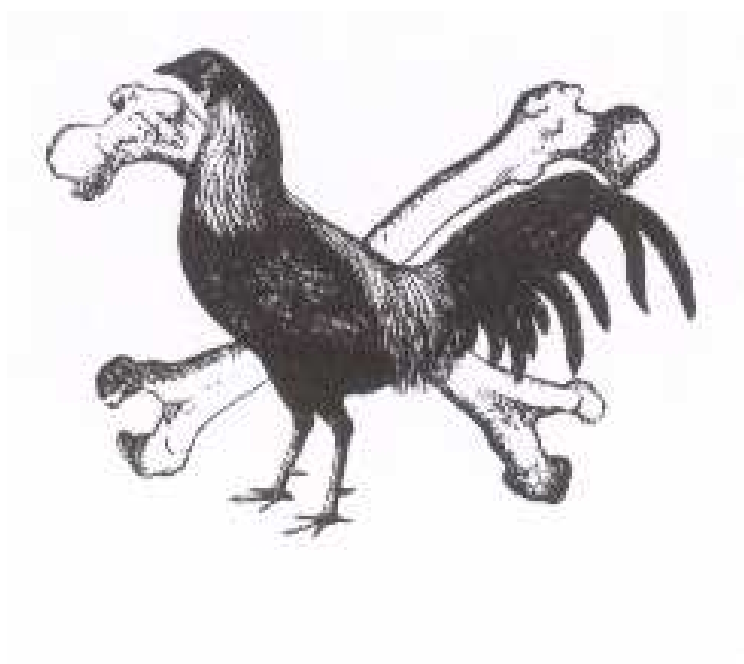


EL GALLO



ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MEMORIA GENERAL DESDE SU FUNDACIÓN

FILOSOFÍA DE EL GALLO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

En torno a los problemas, las sensaciones y las obsesiones del hombre se construyen todas las teorías y las creaciones artísticas.

El arte no es sólo el mundo del arte, ni siquiera los artistas son los únicos ni principales protagonistas. La idea, esa pequeña chispa que enciende el motor de la inteligencia y de la imaginación, es la auténtica protagonista del mundo del pensamiento, de la cultura y del arte.

Posiblemente mas fuerte que el paso y la alternancia de corrientes y modas, de tendencias y de “ismos”, la creación del espíritu de esta época ha partido de sensaciones y frustraciones, toda una gama de sueños truncados que componen un paisaje devastador pero reconocible.

Inevitablemente, los nombres propios de los artistas llenan la mayoría de las páginas de la historia del arte contemporáneo. Bajo este marco el Espacio de Arte Contemporáneo EL GALLO por medio de su proyecto quiere tratar la obra de artistas y de sus actividades y sobre todo pretende darles la oportunidad de hablar y participar personalmente en un discurso teórico y en una polémica que conforman el movimiento y el ritmo del arte de hoy, ritmo que intentamos reflejar desde aquí a través de sus reflexiones.

Con este proyecto queremos defender la postura de que el arte no es el feudo exclusivo de los artistas, son muchos los que viven en este territorio y con los mismos derechos. Sin embargo, el artista es el que crea, el que da sentido al trabajo de los demás y facilita un cuerpo real para los deseos y los sueños irreales de todos.

Por esto EL GALLO nace como un intento de llevar la cultura fuera de los círculos convencionales, a un público cómplice y hacer de la cultura, en sus distintas manifestaciones, un elemento cotidiano, con el firme convencimiento de que las vías alternativas ofrecen siempre más alicientes que el centralismo cultural.

A través de esto queremos traer a un primer plano la estructura de una imagen polifacética, diversa, variada y plural del arte contemporáneo, es decir, de la vista de un presente y de millones de seres humanos.



MEMORIA GENERAL DE GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN DE EL GALLO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE SU FUNDACIÓN

El Espacio de Arte Contemporáneo EL GALLO es una iniciativa que parte de un cuerpo abierto de colaboradores con trayectorias creativas e intereses diversos.

Desde 1995 (y anteriormente si se tienen en cuenta algunas tertulias realizadas en el Café Moderno) se vienen programando y realizando encuentros, charlas o coloquios con destacadas personalidades del mundo de la cultura en la ciudad de Salamanca. En el recorrido que avala el éxito de este proyecto puede encontrarse una variada conjunción de personalidades que crearon, en su día, atmósferas distintas en la peculiar interacción con el público que asiste a los actos.

Mencionamos algunos de los invitados que han pasado por el Gallo y han dejado sus intervenciones teóricas:

Juan Manuel de Prada (escritor, premio Planeta 97), Javier Corcobado (cantante y escritor); Alaska (cantante); José M^a Ponce (promotor del festival del cine erótico de Barcelona) y María Bianco (porno-star); Santiago Segura (director y actor de cine); Carlos Bousoño (poeta, premio Príncipe de Asturias); Antón Reixa (cantante y artista multimedia); Alberto García Alix (fotógrafo); Antonio Escohotado (escritor y filósofo); José Luis Córdoba (director “Playboy” España) e Ignacio Padilla (director “Playboy” Méjico, escritor, premio Primavera de Espasa),; Jess Franco (director de cine); Antón Lamazares, Eugenio Cano, Domingo Sánchez Blanco, Pistolo y Fernando Sinaga (artistas plásticos); Marcel-Lí Antúnez (artista multimedia y fundador de La fura dels Baus); Carlos Oroza (gran poeta de la sicodelia); José Ángel Valente (uno de los más grandes poetas españoles del siglo XX, 7º Premio Reina Sofía); José Hierro (poeta, premio Cervantes

1998); “Mondo Bruto” (revista underground); José Méndez, Javier Lostalé, Esperanza Ortega, y Javier Tolentino (poetas); Gallardo y Mediavilla, Maurio Entralgo (dibujantes de cómic); “El canto de la tripulación” (revista sobre arte y cultura); Paco Clavel (artista); Paul Nachy (actor); Ricardo Solfa, Javier Krahe y Víctor Coyote (cantautores); Jorge Oteiza (escultor); Jorge Valdano y Juan Manuel Lillo (entrenadores de fútbol); Fernando Arrabal (escritor); Mario Benedetti (poeta); Siglo XXI (espacio de Radio Nacional, Radio 3), XXXIII Congreso iberoamericano de literatura (en conexión con la Universidad de Salamanca); Antonio Gómez Rufo (escritor); Gloria Moure (Directora CAG); Sufterfuge (sello discográfico); Javier Castillejo (campeón del mundo de boxeo, pesos Walter); Sergi Arola, Manolo de la Osa y Sacha (reconocidos cocineros); Jorge Perugorría (actor); José Ruibal (dramaturgo); Agustín García Calvo (Poeta); Fernando Castro Flórez (filósofo, crítico de arte y curador) este prestigioso analista viene participando habitualmente en nuestros encuentros: entrevistó a Fernando Arrabal, en su primera invitación del Gallo, en el Teatro Bretón ante un numeroso público, acompañó y presentó a Gloria Moure en su visita al espacio, presentó y abrió el diálogo sobre boxeo y sexo, ha dado infinidad de conferencias acompañando a algunos de nuestros ilustres invitados, actualmente dirige la edición, junto a Domingo Sánchez Blanco, de una colección de libros en colaboración con la Junta de Castilla y León y la Diputación de Salamanca “Matarile” publicado en 2006 “De Matute” actualmente preparándose su edición. Nueve ediciones del Festival de Cortometrajes “La boca del Lobo”, donde se han proyectado más de 1000 cortometrajes internacionales; proyección de todas las películas del director de cine Antoni Padrós; un gran número de Ciclos de cine... Conciertos de Djs: Geoff White, Bog Toxi, Blanco...

Exposiciones de algunos de los artistas plásticos que han expuesto sus trabajos:

Isidoro Valcárcel Medina (artista conceptual), Darío Villalba (artista plástico), Paco Cao, Bernardí Roig, Toño Camuñas, Santiago Sierra, Sebastián Navarro, J. Antonio Montoya, Ángeles Marco, María Silvestre, Beatriz Ruibal, Empar Boix, Natalia Granada, Rolando Peña, Antonio Ortega, Raul Piña, Centro de Arte Ego (Carmen Cantón-Pelayo Varela); Javier Núñez Gasco, Judas Arrieta. Hsia-Fei Chang, Juan Hidalgo, Javier Utray, Jess Franco, Samantha Sweeting, Tinto Brass... Son parte de los artistas que han pasado y siguen haciéndolo por el espacio.

Ellos han sido hasta ahora el elenco que ha dado personalidad a este espacio.

Todas las intervenciones se han llevado a cabo fuera de ámbitos institucionales y han sido posibles gracias a la colaboración desinteresada de un buen número de personas que han trabajado para crear el escenario y el ambiente propicio que acogiera a cada uno de los protagonistas. Igualmente ha sido necesaria la presencia de un creciente público que ha variado entre los numerosos seguidores de nuestro espacio y el reclamo novedoso del carisma o del tema que sugería cada uno de los personajes que fueron invitados. La elección por esos nombres y esas personalidades que aceptaron nuestra invitación, y que hoy engrosan nuestro archivo documental, es, por tanto, tan abierta como puede serlo el conjunto de nuestros intereses y el carácter interdisciplinar de la cultura en la que vivimos. En la filosofía que inspira la actividad de EL GALLO es primordial esa apertura que permite, en cada una de las intervenciones, un cambio de registro y un cambio de actitud. La presencia de uno u otro personaje de la vida cultural no implica, necesariamente, la identificación de los integrantes de EL GALLO, ni siquiera la simpatía, sino la

posibilidad de abrir un diálogo cercano, en vivo, sobre el tema de interés y de actualidad.

Además de la apertura de posibles lecturas que implica esa variedad, se persigue el hecho de que tales encuentros tengan el rango de “eventos”, tengan el aura escénica de una entrevista personal. Todos los actos tienen un carácter efímero, en ellos se presenta públicamente a un personaje de cuya aportación o personalidad depende siempre el signo y el calado de los encuentros. El espacio físico de los encuentros (contamos con un espacio en la Gran Vía, 75. Bajo) determina en gran medida el espíritu del proyecto. Se trata de proporcionar una oportunidad real para el diálogo con los representantes de ese mundo (el de la literatura, el del arte, el de la música, el del teatro...) del que normalmente somos meros consumidores desde la distancia editorial o mediática. Así pues, tanto la presencia de un público como el carácter directo del encuentro tratan de crear una atmósfera cuyo resultado final sólo depende de la sintonía entre los interlocutores, de la conjunción con un público que normalmente se revela de una gran capacidad crítica. En la mayoría de los casos, ese resultado enriquece las expectativas de la organización en cuanto a la fluidez y riqueza de los diálogos, y ello se debe a la radical diferencia de planteamiento con que se emprende este proyecto. Frente a la posición magistral o doctrinaria con que se presenta la figura del “ponente” en las instituciones que gestionan habitualmente los contenidos culturales, lo que los invitados de EL GALLO encuentran es un espacio consolidado y envolvente donde el registro y el protocolo es otro, donde el lenguaje que se habla está señalado por el entendido o el estudioso que acude al reclamo de un tema o un personaje público. Donde hay sitio para la complicidad y para el trato franco.

Otro de los rasgos constitutivos de este espacio de creación es consecuencia directa de lo anterior. Es decir, la identidad inacabada, progresiva, en proceso, que va dejando el rastro de una memoria documental, fotográfica o narrativa de encuentros dispares y de rostros que, por una u otra razón, ya forman parte del imaginario colectivo. El trabajo o la obra que hay detrás de los personajes escogidos, queda, a través de su palabra, registrada y expuesta a una nueva reflexión. EL GALLO es su propia memoria, su archivo, se constituye sedimentariamente del material acumulado, abierto de nuevo a la reelaboración y al análisis. Por el momento ha sido culminado un volumen (Cortao, Salamanca, 1998) que glosa las doce primeras intervenciones, actualmente se está cerrando un segundo volumen con, cerca de cincuenta textos escritos por reconocidas figuras de la literatura, la filosofía... donde quedan reflejadas las últimas cuarenta intervenciones realizadas.

Entre las partes más valiosas del archivo audiovisual de El Gallo se encuentran diversas entrevistas grabadas en video de maestros como: Fernando Arrabal, Jorge Oteiza, Juan Hidalgo, Jess Franco, Carlos Oroza, Manoel de Oliveira, Tinto Brass, Javier Utray, Lugan, Isidoro Valcárcel Medina, Víctor Mira, Francisco Pino, José Ángel Valente... Todas las extensas conversaciones con estos maestros se transcriben para ser publicadas.

Esta segunda vía de comunicación, más allá del evento público que tuviera lugar en su día con cada uno de los autores antes citados (y con los que vendrán), requiere nuevos soportes y es otra de las posibilidades de crecimiento de este espacio.

Dada ya la avanzada trayectoria del Espacio de Arte Contemporáneo EL GALLO, de la que hemos intentado dar cuenta someramente aquí, surge la necesidad de avanzar en el proyecto sistematizando sus actividades. Basados en esos éxitos anteriores son previsibles nuevas propuestas encaminadas a depurar la línea de intereses y a sistematizar la actividad de manera más eficiente. Se impone la necesidad de salir de un activismo “underground” aunque pretendidamente arraigado en la ciudad de Salamanca, para optar ahora a una difusión acorde con la vanguardia actual en el mundo.

Otra actividad es la dotación de “El Premio El Gallo” (anillo de oro) desde el año 2002: 2002 Fernando Arrabal, 2003 Nick Cave, 2005 David Blaine, 2006 Nacho Vidal y Rocco Sifredi, 2007 Tinto Brass...

EL GALLO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Gran Vía, 75, Bajo. Salamanca

FUNDADOR: *DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO*

DIRECTORA: *MANUELA ZARZA MARTÍN*

ASOCIADO: *ARTDIVESION-DUBLÍN*

SALÓN TORRE (en proyecto: un salón y una torre de 16 metros. Este proyecto se realizará en Morille, Salamanca)