



Espacios Difusos es un proyecto artístico de intervención temporal en lugares abandonados de la periferia norte de Valladolid, organizado por el **Colectivo Rémora** y el **Estudio de Arquitectura Oa**, que pretende mostrar un ejemplo significativo de **arte joven**, al tiempo que saca del abandono dichos espacios, los resitúa en el ámbito de la **creación y reflexión artísticas** y difumina las fronteras que dividen la ciudad, contrarrestando las fuerzas centrípetas que desplazan toda actividad hacia el centro.

Ciertos espacios urbanos (**fábricas abandonadas, locales en desuso, casas en ruinas, solares...**) son la prueba irrefutable de la descualificación que han sufrido las ciudades y nosotros mismos. Los espacios y edificios ya no están pensados para perdurar sino para ser reutilizables, según la lógica económica del uso a corto plazo y de lo efímero. **La ciudad ha perdido** las cualidades que la convertían en **lugar de encuentro de identidades, de relaciones y de historia**. Ya no es lugar. Es recreada como

espacio neutro de paso, cuyos elementos son continuamente intercambiados y modificados.

Lo nuevo ya se hace pensando en que un día será basura para reciclar y lo viejo, si es neutralizable se reutiliza, si no, se derruye. Por eso, este tipo de urbanismo es, por decirlo de algún modo, excretor y realiza sus obras de manera intencionadamente neutral, concibiendo el espacio como zona de paso, no de vivencia. Las personas son concebidas en este contexto como *pasajeros*, turistas en su propia ciudad.

En los últimos años hemos visto cómo la ciudad, como entramado cultural y de identidades, está repensando sus **espacios urbanos abandonados**, creando en ellos auténticos **laboratorios artísticos** donde experimentar respuestas a la **falta de espacios para la creación**, a la habitabilidad de la urbe y a las relaciones entre los seres que la habitan. El arte, debido a su capacidad universal de comunicación y a su experimentación es uno de los canales idóneos para llevar a cabo análisis y reflexiones de este tipo.

Espacios Difusos es una acción de intervención cultural en espacios vacíos, abandonados o en desuso, de Valladolid, que se desarrollará a lo largo del sábado **27 de febrero de 2010**, con los **objetivos** de:

- **generar** una **reflexión** acerca de los espacios vacíos que la ciudad produce como residuos de su propia vida y de su crecimiento, y acerca del **uso artístico y cultural** que se les puede dar,
- **reivindicar** tales **espacios** como lugar de encuentro, intercambio, reflexión y creación artísticos **para colectivos, artistas** y otros grupos interesados en la creación de base, es decir, en la creación ajena a

cualquier tipo de interés que no sea ella misma, de manera autónoma, libre y autosostenible,

- **promover y apoyar a artistas**, así como a sus obras, de cualquier disciplina, que se hallen fuera de los circuitos convencionales e institucionales y que destacan por su trabajo, su investigación y su creatividad,

- **llamar la atención de instituciones, empresas, asociaciones, artistas, público**, etc. para que se impliquen de manera desinteresada y decidida en el uso de este tipo de espacios, apoyando y dando todas las facilidades a su alcance a proyectos artísticos de toda índole que conlleven la promoción de dicha "creación de base" y, de este modo, en última instancia, un posicionamiento significativo de Valladolid en la escena artística y cultural, nacional e internacional.

- **regenerar zonas de la ciudad** que a causa de variados motivos (urbanísticos, sociales, económicos, arquitectónicos, políticos, etc.) han sido olvidadas, abandonadas o ninguneadas,

- y **promover la colaboración y la integración** activa de asociaciones y colectivos de muy distinta índole, creando un diálogo entre ellos que ayude a la mejora de la vida de las personas y a la dignificación de su hábitat, así como a la generación de un modo de actuar respetuoso, autónomo, independiente, colaborador e integrador.

Para ello, **Espacios Difusos** cuenta con **7 espacios**, cada uno de ellos nombrado de forma particular, donde **14 artistas**, a través de su obra, reflexionan sobre tales objetivos.



Fotografía + música, de Julio Bescós y Nicolás Sánchez ([C/ Conde de Arteche s/n](#)):

Artista residente en Huesca, dedicado a la fotografía, al dibujo y a la creación de todo tipo de objetos entre la escultura, la *performance* y el teatro, presenta una **proyección fotográfica** llamada "**Le Bureau International du Paysage (B.I.P.)**", para la cual el **músico Nicolás Sánchez** ha compuesto un **paisaje sonoro**, "**Document paille**". El proyecto parte del antiguo "Bureau des paysages", un organismo francés que en los años sesenta reunió a una selección de fotógrafos con el encargo de catalogar cada centímetro del país: pueblos, ciudades, paisajes, gentes; del cual surgió más adelante la entidad encargada de promocionar el turismo y gestionar el patrimonio de Francia. Así, con la referencia a aquella oficina, Julio Bescós, muestra **situaciones urbanísticas, paisajísticas y arquitectónicas** que conforman, a partir de su enfoque y tratamiento, diversas propuestas en torno a la recepción del urbanismo y del paisaje, a veces como denuncia, a veces como puro goce en el extrañamiento.

Una parte de este trabajo ha sido desarrollado ya en su serie fotográfica ["Arquitectura de secano"](#), [expuesta en su blog](#).



El Espacio Cubo ([Paseo del Cauce esquina Av/ Santander](#)) es la **intervención lumínica** de Colectivo Rémora y Oa estudio en un **antiguo quiosco** de la década de 1960, actualmente abandonado. Se trata del **punto central de información**, debido a su posición en la mitad del recorrido.

El horario será de 11:30 horas hasta las 20:30.

Durante todo el tiempo que dure la acción, el espacio permanecerá abierto para dar planos e información sobre los organizadores, los artistas y la zona. Además, también se podrán adquirir otro tipo de objetos.







Proyección + foto + wallArt, de Juan Carlos Quindós y Almudena Zapatero ([C/Puente La Reina, 22](#); de 11:30 a 20 horas):

[Almudena Zapatero](#) proviene del ámbito del periodismo, habiendo trabajado en periódicos locales como redactora y fotógrafa. Ha participado en varios cortometrajes, como "Dentro le Rotaie" de Domeico Distilo, merecedor del I Premio del Festival de Cine de Messina (Italia), en 2001. En Espacios Difusos realiza su primera exposición de fotos. A través de un blanco y negro de mucho contraste y con las técnicas de fotografía analógica como base, reflexiona sobre la vuelta a la ciudad, a ciertos espacios conocidos que con una mirada extrañada se vuelven nuevos, diferentes, con una historia narrada en cada una de sus imágenes.

[Juan Carlos Quindós](#) ha estudiado Arquitectura en Valladolid, Barcelona, Madrid y Catania, y ha obtenido ocho galardones en concursos arquitectónicos y urbanísticos nacionales e internacionales, para DOMUS en Milán, primeros premios para SEMINCI en Valladolid, una intervención urbana en Almería, o una reordenación en Portugal dentro de EUROPAN.

Compagina esta labor con la fotografía, generalmente enfocada a la ciudad, donde ha recibido más de quince reconocimientos, cinco de ellos primeros premios nacionales, y su labor profesional actual es la **fotografía de arquitectura**. Su obra más personal ha sido mostrada en

varias exposiciones, como en el Colegio de Arquitectos de Castilla y León, y a través de su proyecto "Faux Futurists" junto al artista alemán Daniel Neumann ha investigado en las relaciones entre fotografía, electrónica experimental y videoarte, siendo premiado y expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano.

"Cabazonismo ilustrado" es la obra que ha preparado para Espacios Difusos: una selección de **imágenes extraídas directamente del local intervenido**, del contexto urbano del barrio de la Pilarica, y por extensión del corredor del Esgueva y de Valladolid en general, realizadas todas expreso para la exhibición, o mejor dicho, encontradas involuntariamente como **anómalos "objects trouvés"** dentro de una escenografía que no por conocida deja de ser extraña y fascinante.







Arquitectura + proyecciones + performance + música + fiesta/ 21 horas ([Colegio Conde Ansúrez: C/Serranía de Ronda, 35](#)):

¡Aquí se baila! El Espacio Matrioska es una **intervención arquitectónica** realizada por el colectivo [Ágoras](#): un club de una sola noche que contará con la **música y performance** de [Poupées Eléctriques](#) (Madrid), los djs [Funkforward](#) (Zaragoza) y [Josh aka Deckster](#) (Nueva Jersey/Valladolid) y las proyecciones de **Contradicción** (Valladolid), entre la deconstrucción electrónica y el funk, pasando por el electro y las mezclas burlonas y animadas de soul, hip-hop o new disco.

ATENCIÓN: sólo se permitirá el acceso a la fiesta previa compra anticipada de la entrada (6€). Las entradas son limitadas (300). ¡No te quedes sin ella! Apertura de puertas a las 21 horas. El concierto empieza a las 21:30 horas y se exige puntualidad absoluta.

AGORAS.arq Asociación Cultural, surge con la intención por parte de un grupo de alumnos de constituirse como **foro activo de debate de ideas** y posicionamientos en el ámbito de la **arquitectura, urbanismo** y cualquier actividad de interés para el alumno, recogiendo cuantas propuestas puedan surgir en el ámbito de la Escuela de arquitectura de Valladolid, evitando una dispersión de esfuerzos, siendo el espacio receptor de cualquier tipo de iniciativa o actividad que promuevan los alumnos y convertirse en una

plataforma desde la cual desarrollar dichas actividades. Si en la antigüedad el ágora se entendía como un espacio urbano de reunión y relación único, en la actualidad la multiplicidad de acciones, foros o debates encaminó a la asociación a una organización de "ágoras" donde cada alumno pueda aportar o recibir aquello que más le interese, coordinado por las personas que, o bien inician la propuesta, o se comprometen a desarrollarla.

Para **Espacios Difusos** el colectivo interviene en un espacio neutro, perteneciente a un antiguo colegio, para transformarlo en un lugar flexible capaz de absorber la necesidad concreta de vivirlo como música, arte y espectáculo. A través de una tecnología y materiales "low cost", relacionados directamente con el **reciclaje y lo urbano como tema**, Ágoras modifica fugazmente y con un mínimo de elementos el espacio para convertirlo en una **galería de sucesos de la cultura contemporánea**.

Su idea es construir un nuevo lugar sin utilizar elementos sólidos y permanentes, transformar un espacio neutro y sin interés en una experiencia sensorial, condensar la luz y hacer de ella la protagonista del espacio, difuminar los límites del espacio físico y convertirlo en un fluido homogéneo y reducir al espectador a una silueta en contraste con la densa luz envolvente.

Para ello, llevan varios meses desarrollando ideas que han ido plasmando en este blog: [construirenespaciosdifusos](#).

Poupées Électriques:

Grupo de electrónica experimental formado en 2004 por Carlos Arillo (electrónica, percusión y diversos instrumentos y artilugios acústicos) y Paco Fernández (que en 2009 abandona el proyecto), quienes cuentan con la

colaboración de Elia Martín (teclados y percusión), Gabi Gil (diseño y audiovisuales), Eva López (teclados y percusión) y David Halcón (audiovisuales, mezcla).

Su nombre proviene de la primera performance futurista creada por Filippo Tomasso Marinetti, que muestra la influencia palpable de las vanguardias de principios de siglo en sus creaciones. Lejos de las nuevas tendencias actuales de electrónica de baile, Poupées Eléctriques optan por una concepción menos comercial y más experimental de la música, redundando en la investigación de tecnologías aplicadas a la creación y a la textura del sonido en sí. Para ello recuperan del olvido aquellas primeras máquinas que contribuyeron al desarrollo de la música del siglo XX. El Intonarumori (Entonarruidos) diseñado y construido por Luigi Russolo a principios de siglo, que asemeja el funcionamiento de una zanfoña y que como su nombre indica sirve para "entonar ruidos" a modo de instrumento solista ("en la antigüedad sólo había silencio, pero con la invención de la máquina en el siglo XIX nació el ruido" Luigi Russolo). El Theremin, inventado en 1921 por Leon Theremin, fue el primer instrumento controlado por tensión eléctrica.

"End of Diversion" es el nombre de su obra, un estudio sobre el ruidismo futurista, un año después del centenario de este movimiento. Aborda el final de la era del consumismo y la sociedad del entretenimiento, basado en el arte de los ruidos de Luigi Russolo y la construcción de esculturas sonoras. Esta propuesta adopta la forma de una "Opera Futurista" que trata de romper con los tiempos en todos los sentidos posibles pero de ninguna manera con su espíritu. Una obra que adopta un carácter plenamente extemporáneo pues, ¿cómo situar una ópera inspirada en un movimiento del pasado al que contradictoriamente

denominamos futurista y cuya representación únicamente es factible en el presente?

En este desmontaje de superestructuras, Poupées Électriques continúan profundizando en su experiencia musical dura y descarnada porque en consonancia con su ópera desde el momento en que la música y el ruido son interpretables en sentido semántico y forman parte de ese ámbito difuso que denominamos sonido, podemos afirmar que también ambos están plenamente interconectados.

ACTOS

Primer Acto: el reto. Capitalismo 2.0

Diálogo entre "el pueblo" y quienes proponen grandes soluciones, los sacerdotes, los ideólogos, los padres de la patria: Kennedy, Obama...

Segundo Acto: Réplica. Dificultades técnicas Se oyen otras voces lúgubres que causan incertidumbre y desasosiego.

Intermezzo: Conciencia de la catástrofe. Algunos adquieren conciencia de que una catástrofe se avecina. El "decrecimiento", la crisis global, en definitiva, el final de la diversión.

Tercer Acto: La toma de partido por la vida. Enfrentar la realidad e ir tomando conciencia.

Funkforward aka Funkfow + Chelis:

Funkfow, natural de Valladolid pero afincado en Zaragoza, donde forma parte de Flea Market Diggaz, Blue Nota's Collective y Urbarritmo, comienza a pinchar en el año 2000. Ha tratado de abarcar el mayor espectro estilístico posible, con el funk como hilo conductor pero con amplias

miras, tanto geográficas como cronológicas. Ha compartido cartel con Various Production, Pavan, DJ Vadim, Boom Monk Ben, Hovatron, Lunice, Top Billin, Debilorithmicos y Mwëslee entre muchos otros.

¡Todo un lujazo para una fiesta de verdad!

Contradicción:

Contradicción es un recién nacido con mucha experiencia. Creado en 2010 a partir de la colaboración en varios ámbitos entre **Fernando Hernández, Jesús de Arriba y Roberto Caramazana**, este grupo integra **proyecciones visuales con efectos láser**, que no sólo dialogan con la música sino que crean sus propias atmósferas encendidas. Cada uno de ellos tiene una trayectoria diversa que abarca desde residencias como dj's y vj's en distintos clubes como intervenciones en el [FácyL de Salamanca \(5ª edición\)](#), en la PartyDance de Valladolid o trabajos conjuntos con colectivos artísticos, como SPS de Salamanca.

Fruto de este **trabajo interdisciplinar** nace Contradicción y su proyecto para Espacios Difusos, **"Grafitti Láser"**: una búsqueda de visiones diferentes, más allá de la mirada, en un juego de luces y figuras donde las cosas se muestran no como las percibimos sino como realmente son.

Sus intervenciones de ciertos espacios urbanos van más allá de la mera modificación del entorno: proponen una reflexión sobre su uso y su recepción.





Street Art + Arquitectura de Mr. Headup y Ágoras ([Av/ Valle Esgueva, 39](#)):

Mr. Headup es diseñador gráfico e ilustrador y trabaja en el estudio Moriwase de Bilbao. Ha realizado proyectos de ilustración "Dentones World" y "Handmade Canela". Colabora en revistas como Belio, Iconographic mgz, Humanize mgz, y ha participado en las exposiciones: Birth character, Coloring exhibition y Phobia exhibition (Moytoy Gallery, Ucrania), INK, Ciudad y Tipografía, Belio generación efecto 2000...

<http://www.flickr.com/photos/headup>

<http://misterheadup.tumblr.com/>

<http://www.behance.net/headup>

Con la obra **"Si las paredes hablasen..."** realizada para **Espacios Difusos** reflexiona sobre el abandono de los espacios inhabitados y sus posibilidades para la creación, dotándolo de voz y personalidad, para que llame la atención sobre su propia existencia y deje de ser un lugar inerte.





Cine + música en directo ([C/ Reyes Magos, 40](#)):

Dos grupos de músicos se encargarán de poner sus originales composiciones a sendas películas de cine mudo, en una actuación en directo, en la que propia puesta en escena, la interacción con público y celuloide y la improvisación nos devuelven al cine en su estado original.

The Black Noise Ensemble:

[El Meister](#) (cantante de Arizona Baby), [Alex Royal](#) (de The Royal Suite) y [Ángel Román](#) (percusionista) se han unido para realizar uno de los proyectos de intervención en nuestros espacios, para poner en directo una banda sonora original a la película "**Lucifer Rising**" (1973), de **Kenneth Anger**, auténtico **filme de culto** donde, como si se tratara de un **poema visual**, a partir de una simbología new age y rockera, se va construyendo una profecía **psicodélica** del advenimiento del nuevo mundo encarnado en Lucifer.

Stromboli:

[Stromboli](#) siempre se ha centrado en la composición. Se trata de un proyecto original y personal, por lo que su repertorio está formado por composiciones propias. Son Manu Salviejo, Pablo Sánchez y Miguel Zapatero.

Ha participado en varios festivales de carácter internacional, como el Festival Internacional de Jazz de

Valencia, el Universijazz Internacional de Valladolid, el Fácyl y en la Fête de la Musique, Valladolid.

Su propuesta es una banda sonora para el cortometraje mudo "Wrong Again" (1929), interpretada por Laurel & Hardy (El Gordo y el Flaco) y dirigida por Leo McCarey.

El trio participa en un espectáculo en el que interpreta la banda sonora a la vez que el filme se proyecta. Este proyecto ha supuesto un reto con un resultado muy satisfactorio para el grupo, que ha visto ampliados sus horizontes creativos y sus posibilidades de trabajo. El evento se presentó por primera vez en 2009 en el Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, organizado por el Colectivo Rémora.







Proyección + collage + dibujo de Mar Alcubilla y Noel Manzano ([C/ Nueva del Carmen, 6](#)):

Mar Alcubilla, casi por una cuestión del azar, estudió Bellas Artes en Salamanca, la primera ciudad de su colección. El último curso lo hizo en Sevilla, donde se dio cuenta de que **las ciudades serían siempre el punto de partida y de llegada de su creación**. El primer año en Barcelona llegó "**Planeando**", la materialización de la relación amor-odio que mantenía con el mapa de aquella ciudad tan caóticamente ordenada. Y por último, "**Recosidos**", la reflexión de su vagar por sus calles, de las huellas en su recuerdo, de cada paso que dio recorriéndose por dentro.

Noel Manzano:

Estudiante de arquitectura en la Universidad de Valladolid, Noel Manzano, muestra en Espacios Difusos su selección de fotografías "**Signos vacíos**", tomadas desde 2004 entre Madrid, París, Nápoles y Nueva York.

En esta serie concentra su mirada en **los restos de la modernidad**, lugares situados entre el residuo y la posibilidad ser habitados, una suerte de **arquitecturas desvencijadas**, abandonadas y, al mismo tiempo, **pobladas por sueños**.





COLABORADORES

Asociación de vecinos del Barrio España "Unión Esgueva", Asociación de vecinos de Pilarica, Asociación de vecinos de Rondilla y Asociación de vecinos de Belén.

PATROCINADORES

Estudio Manteca Imagen, Ilione Diseño y Decoración, COACYLE Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, Construcciones Collosa, Editorial Sever Cuesta, Rayuela Producciones Teatrales, Musical Tamayo, Centro de Cerámicas y Decoración y Coco Café.

DOCUMENTACIÓN

Una de las partes de documentación audiovisual de Espacios Difusos correrá a cargo de **Mercedes Gaspar** y la **productora La Fragua**, en torno a la cual trabajan un grupo de cineastas, fotógrafos y productores dedicados al cine. Además de haber creado piezas como "Su primer amor", "El derecho de las patatas" o "El sueño de Adán" (Goya 1995 al mejor cortometraje), han participado también en exposiciones sobre Buñuel o Ramón y Cajal con obras audiovisuales a medio camino entre la documentación y la experimentación.

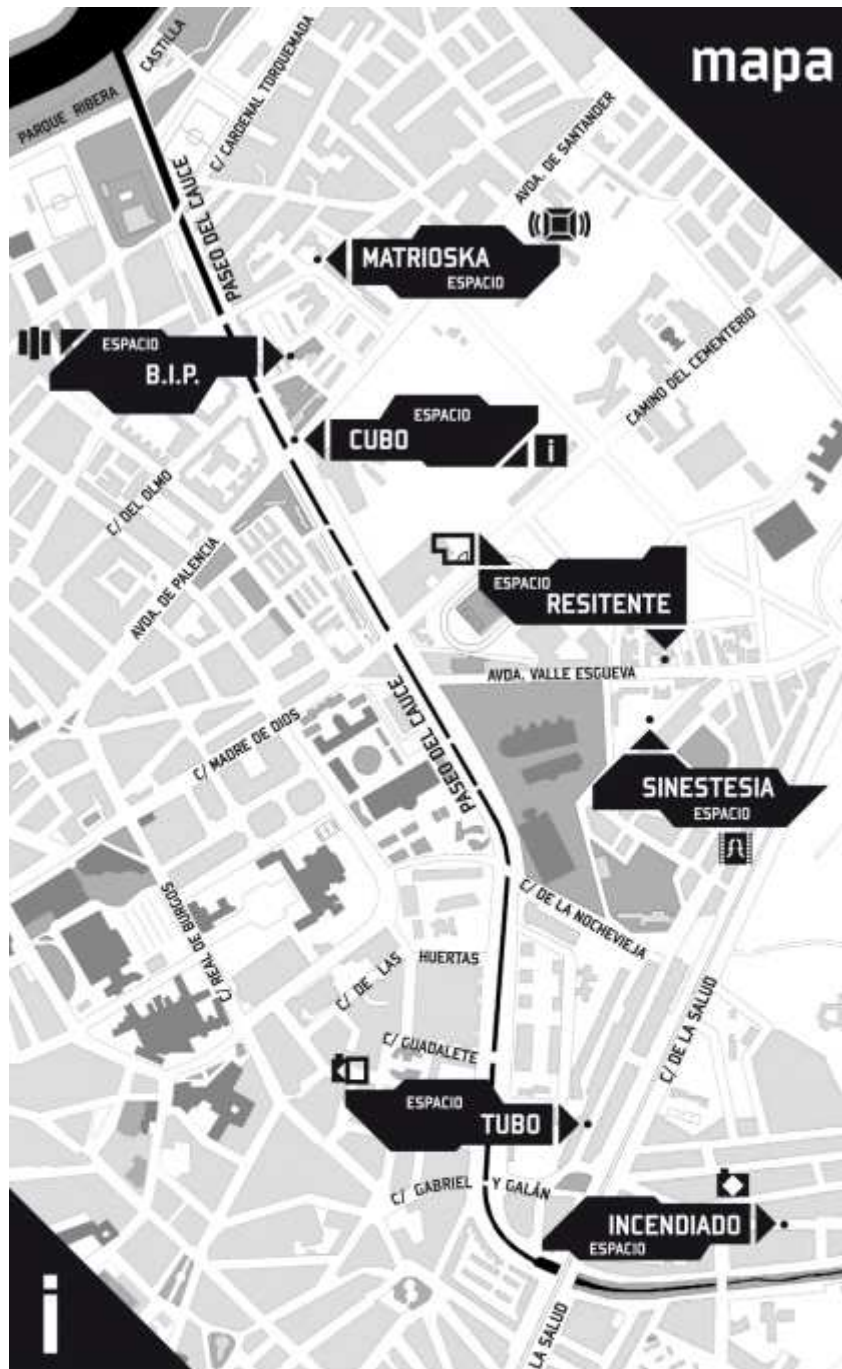
Con esta colaboración se trata no sólo de registrar la acción de Espacios Difusos, sino además de contribuir a la creación de nuevos formatos intertextuales de reflexión sobre la creación artística y sus implicaciones sociales.

Texto de Carlos Chávez + Interpretación de Javier Carballo:

El texto que a continuación se introduce es la base de la visita guiada llevada a cabo por un actor durante el sábado 27 de febrero de 2010. **Se recogerá a los participantes en la iglesia de la Pilarica en dos turnos: 11:30 y 17 horas. La duración de la visita es aproximadamente de 1:30 horas. Simplemente preséntate allí. Lleva calzado cómodo y ropa de abrigo.**

A través de una visita guiada, cuyo relato mezcla datos históricos e imaginarios sobre la ciudad difusa, el itinerario hila los enclaves más interesantes del recorrido, incluyendo los espacios artísticos. Con un estilo casi turístico de mostrar las cosas se ironiza acerca del propio estatus de la zona, mostrándolo como un lugar imaginario e ideal para la creatividad artística, y el uso de los espacios, al tiempo que se muestra la posibilidad de llevar a la práctica futuros proyectos imaginarios y se dan respuestas al problema de esa falta de lugares.

Esta visita será teatralizada por Javier Carballo.



Os recomendamos hacer un descanso y tomar algo en:

RONDILLA

Marisquería Amador II (C/ Soto, 57) · Marisquería El Puerto (C/ Costa Dorada, 10) · Restaurante Arenas 2 (Plaza Ribera de Castilla, 12) · Bar Botas (Pza. Ribera de Castilla, 11) · Bronce (Plaza Ribera de Castilla, 6) · Bar El Carro (C/ Portillo Balboa, 32)

BARRIO ESPAÑA

Bar El Río (Paseo del Cauce, 26)

PILARICA

Casa Babylon (Paseo Juan Carlos I, 128) · Restaurante Bienve (C/ Puente la Reina, 24) · Bar 0 B (C/ Puente la Reina, 8) · Restaurante Modesto (Paseo del Cauce) · Bar El Portillano (C/ Gabriel y Galán, 22) · Bar Chiralo (Plaza Rafael Cano)

Rémora

Pez que vive en simbiosis con grandes animales marinos, principalmente las artes y la literatura

<http://colectivoremora.wordpress.com/>

Para todos aquellos que os hayáis decidido a visitarnos y estéis leyendo esto: ¡Bienvenidos! Este blog es la plataforma desde la que os mantendremos puntualmente informados de todas las actividades que desarrolle el colectivo **Rémora**, a las que, por supuesto, estáis siempre invitados a asistir. Pero también es vuestra casa, porque **Rémora** es una suma de voces que propone una relación diferente con la cultura. Bienvenidos pues.

Nuestro pez se caracteriza principalmente por vivir en relación simbiótica con otros grandes animales marinos (como ballenas, tiburones y mantas rayas), aprovechando su tamaño para conseguir protección, comida y una mayor velocidad en los desplazamientos y aportándoles, a su vez, cuidado y limpieza contra parásitos. Ya en la antigüedad era una especie muy conocida y bien considerada por sus propiedades mágicas. Algunos historiadores como Plinio el Viejo o Plutarco cuentan cómo la **rémora** adherida a un barco era capaz de frenarlo hasta el punto de que se la hace responsable de la derrota naval de la batalla de *Actium*, por parte de Marco Antonio. Por eso, gracias a sus poderes *ralentadores* se la usó también como filtro mágico contra la pérdida de amores o contra partos prematuros. De estos poderes se deriva en nuestra lengua ese sentido de algo que nos pesa, algo que arrastramos y nos demora, embarga o suspende.

Así que **Rémora** busca siempre ese tipo de relación con su entorno, la colaboración en lugar del aislamiento, el trabajo en grupo y el reconocimiento de la comunidad como único lugar donde el individuo es. Por eso, **Rémora** es un banco de peces y no nada en solitario.

Pero a nuestro pez, porque es arrastrado y embarga, también se le relaciona con la vuelta de un tiempo anterior, con una sensación vivida a partir de un objeto o situación presente que nos retrae a un momento pasado.

De este modo, nosotros nos conjugamos con lo pretérito como parte esencial nuestra, pues en su continuo irse deja un rastro que configura el presente y le da sentido, motivo por el cual también nos ocupamos de rescatar autores antiguos, que pueden ser clásicos, cuya huella puede habernos marcado. Esta huella, no solo se refiere al tiempo sino también a la lengua.

Rémora es un grupo de personas dedicadas a la traducción, la literatura, las artes, el diseño gráfico, la música y la fotografía. Por eso, promovemos eventos culturales, no sólo de nuestro propio grupo, sino también de otros colectivos, trabajamos en nuestra revista de traducción de textos literarios y de diseño gráfico, organizamos exposiciones y acciones culturales de todo tipo, bailamos con otros peces en fiestas propias que buscan ambientes diferentes e intentamos, con todo ello, recuperar espacios que la comunidad ha ido perdiendo.

Como colectivo, **Rémora** se rige por los estatutos de una asociación, en un primer momento, establecida en régimen de supervivencia y sin ánimo de lucro, es decir, financiada exclusivamente con las cuotas de sus socios y donaciones.

Pero aspira a poder ampliar su ámbito de influencia y acción aportando el justo valor a las acciones realizadas.

OTROS PROYECTOS DEL COLECTIVO REMORA

Fiesta de la Música 2009

El pasado año 2008, el Colectivo Rémora organizó la Fiesta de la Música siguiendo la estela de países como Francia y Alemania congregando, el día 21 de Junio, a músicos de todos los estilos y edades en las calles y plazas de la ciudad de Valladolid.

Más de 60 bandas se dieron cita en un día en el que la ciudad se llenó de música durante más de 10 horas, en una convocatoria abierta a todo el mundo y que unió a músicos profesionales y aficionados.

Este año el Colectivo Rémora propuso la creación de una Plataforma de la Fiesta de la Música formada por diversos colectivos de la ciudad, y que en la actualidad está formada por Eclexia, Espacio Joven, Laika, One Love, Open Mic Pucela y Soundajero.

El objetivo principal de esta plataforma es fomentar la participación activa de los colectivos de la ciudad en este evento. Para ello, este año los denominados espacios abiertos estarán gestionados por los diferentes colectivos, aportando así cada uno de ellos su propia visión y desarrollando colectivamente el común denominador que origina esta plataforma: el valor de la música como elemento fundamental de transmisión de valores e integración social, cultural e intergeneracional.

Amparados por la plataforma internacional Fête de la Musique, el espíritu de la Fiesta sigue siendo el de

realizar una convocatoria abierta a todo aquel que quiera participar sin importar el estilo, el tipo de agrupación musical, la experiencia o la edad; solo hacen falta ganas de salir a la calle con tus instrumentos a celebrar este día con nosotros.

MICRORRELATOS

Como ya sabéis, vamos a celebrar cada primer martes de mes, a partir de noviembre, un concurso de relatos breves para cuya escritura iremos proponiendo temas diferentes. Bases:

1. La extensión máxima será de 100 palabras, incluido el título.
2. Las obras se enviarán por correo electrónico a la dirección `colectivo_remora@yahoo.es` con asunto "microrrelatos" y especificando el nombre y los apellidos del autor.
3. El plazo de presentación será hasta las 20 horas del día anterior, es decir, del primer lunes de cada mes.
4. No hay límite de edad.
5. En la fecha propuesta, los participantes deberán acudir a la lectura que se convocará en la Librería La Leona. Al final, el jurado junto con los asistentes harán una votación eligiendo los 2 mejores relatos de esa sesión. Su veredicto será inapelable.
6. La no asistencia y lectura implicará la no participación en el concurso.
7. El premio será la publicación en una plaquette hecha por el colectivo con los relatos ganadores acumulados a lo largo de seis meses.
8. La participación implica la aceptación de las bases.

<http://colectivoremora.wordpress.com/>

<http://colectivoremora.podomatic.com/>

<http://cuadernosderemora.wordpress.com/>

<http://espaciosdifusos.wordpress.com/>

<http://www.oaestudio.es/>