



**elektronova** nace del hastío artístico,  
televisivo y musical de la cultura actual.

**elektronova** es más que  
un sello discográfico,  
una editorial  
o una distribuidora de vídeo.  
Lo es todo,  
es una obra electrónica de arte doméstico.

**elektronova** nace desde la necesidad  
de dar a conocer trabajos  
sobre sonido e imagen electrónica,  
ajenos y propios,  
y que se quedan en la estantería.

**elektronova** es un punto de encuentro  
para toda persona inquieta  
en los experimentos de nuestro tiempo,  
sin exclusiones socio-culturales.

**elektronova** nace de vivir en provincias.

**elektronova** es más que un proyecto cultural novedoso,  
reconocido nacional e internacionalmente,  
que gira en torno a la electrónica.

**elektronova** es la creación de la cultura  
de este presente futuro  
en el que vivimos diariamente.

La asociación cultural **elektronova**, sin ánimo de lucro (Art. 13.2 LO 1/2002), se constituye en 2004, en Salamanca, con la finalidad de investigar, producir y difundir actividades artístico-culturales, con especial atención y fomento a la creación electrónica en sus diversas manifestaciones experimentales y minoritarias en torno al sonido y la imagen, así como todas las prácticas que tienen relación directa o indirecta promoviendo su mestizaje. Por este motivo fomenta la investigación, estudio y profundización de las artes audio y visuales, así como de los lenguajes y los mecanismos que las generan.

**Elektronova** es una plataforma para dar a conocer artistas y autores, pertenecientes o no a esta asociación y para la promoción, difusión y distribución de sus obras. Para el cumplimiento de estos fines realiza publicaciones (fanzines, panfletos, libros, catálogos, revistas, etc.); audiovisuales (programas en salas, publicaciones en vídeo, audio y papel, conciertos, ciclos de cine y video, audiciones, etc.), happenings, escenificaciones, etc., desarrollando los instrumentos materiales necesarios para el desarrollo de sus actividades.

#### Líneas de trabajo

Existen dos líneas de trabajo: activos e inertes. **Activos** son los eventos que los artistas de **elektronova** desarrollan ante el público, como: actuaciones en directo, performances, happening, proyecciones de vídeo, audiciones, etc. Y se denominan **inertes** los productos del trabajo de los autores de elektronova plasmados en cinco soportes distintos: CD y vinilo para trabajos sonoros, DVD para obras audiovisuales, libro para creación literaria, ensayística o gráfica sobre experimentación electrónica y la web para difundir mediante Creative Commons toda forma de creación: vídeo, audio, texto, imagen, etc.

#### Colecciones

Las obras plasmadas en cualquier soporte inerte se distribuyen mediante tres colecciones que intentan abarcar un amplio espectro de público potencialmente interesado en la creación electrónica. Desde lo más comercial, con las colecciones **elektro\_dance** y **elektro\_popular**; hasta lo más raro agrupado en las colecciones **elektro\_darkpunk** y **elektro\_experimental**; sin olvidar las obras realizadas en el pasado y que aún continúan inéditas al público denominadas **elektro\_prezeroo**.

## Autores

Los autores que difunden su trabajo bajo **elektronova**, tanto como activos al igual que como inertes, coinciden en una gran experiencia dentro de distintas disciplinas artísticas por lo que al mismo tiempo se les puede encontrar en distintos soportes. En función de su estilo, se han ordenado en torno a una colección, aunque pudieran estar en varias al mismo tiempo:

### elektro\_popular

- Chema Alonso  
(visual)
- Toño  
(audio)
- César Pesquera  
(visual)
- Shudo  
(audio)
- Enrique Acosta  
(visual)

### elektro\_dance

- Prune Tang  
(audio)
- Narcotic Noise System  
(audio)
- TM™ VJ.  
(visual)
- Actop  
(audio & visual)

### elektro\_darkpunk

- Dulce Pánico  
(audio)
- El Amo  
(audio)
- Tomowsky  
(audio)

- Nihilistas Alemanes  
(audio)
- Mark Trade Center  
(audio)
- equipo MORAL  
(audio & visual)

### elektro\_experimental

- yoko.lennon  
(audio)
- Saffron Constrictor  
(audio)
- MeterRuidos  
(audio)
- TMori  
(visual)
- Menchina Ayuso  
(visual)
- Las Larvas  
(audio)

### elektro\_pre2000

- Hermes  
(visual)
- El Niño Subliminal  
(visual)
- Joan Nova  
(writes)
- Plastic Fang Vexer  
(audio)

**elektronova** inertes  
lanzamientos 2007

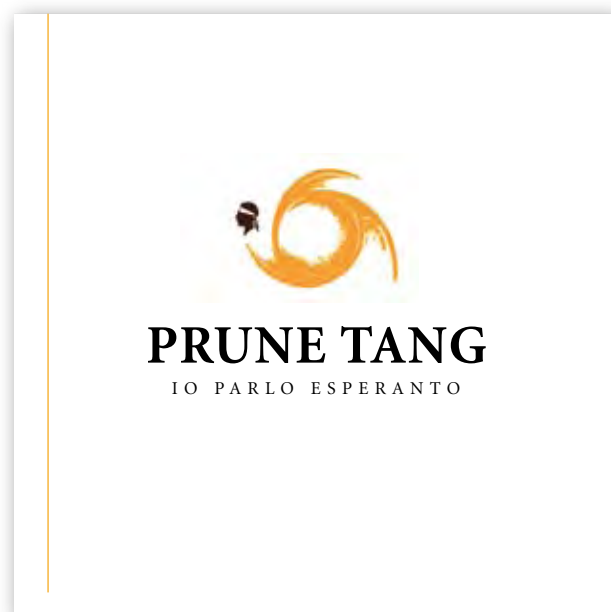




**io parlo esperanto**

PRUNE TANG

elkt#001 • elektro\_dance • VINILO • 4 tracks • 20 min. • ¿? euros



Dinámicas de tempos elongados

Minimalismo dance desarrollando estructuras de sonido como flujos interminables de opacos ambientes que van y vienen...

Chernobyl soleado balanceándose en la hamaca. Pequeñas y azules calas de siestas de sierra radial. Baila, cabronazo, mientras te seccionamos el metal de tu medallita...



## La excepción rompe la regla

DULCE PÁNICO

elkt#005 • elektro\_industrial • CD • 19 tracks • 70 min. • ¿? euros



### Rupturas y recomposiciones hipnóticas

Ruidismo con ritmos asincopados aunque constantes. Flujos y reflujos de una solidez contundente...

Viscerotónica egoestresante para una nueva escuela de neoexpresionismo musical a través de circuitos senriales que fustigan el cerebro y las emociones con cables de alta tensión de grueso calibre unipersonal...

**elektronova** activos

**ELEKTRO DE LUX**

3 noviembre a 8 diciembre de 2007

Sábados , a las 19h.

Conciertos en el hall en Domus Artium 2002,  
DA2, Salamanca.

- 03N \_ Nihilistas Alemanes
- 10N \_ Yoko.Lennon
- 17N \_ Dulce Pánico
- 24N \_ Tarkos
- 01D \_ Chino Royal
- 08D \_ Las Larvas





### **Programa “elektro de lux” para DA2**

Presentación de distintas propuestas sonoras como prólogo del recorrido expositivo del centro de arte Domus Artium 2002, desarrollando diferentes parámetros de la experimentación actual.

Las fechas que comprendería esta actividad serían los sábados por la mañana del 3 noviembre al 8 diciembre de 2007 y el lugar el hall en Domus Artium 2002, Salamanca. Cada actuación, dependiendo de las características de la obra y su interpretación, tendrá una duración entre veinte y setenta minutos.

En esta ocasión se han seleccionado cinco propuestas de artistas pertenecientes a la asociación cultural elektronova:

- 03 Noviembre \_ Nihilistas Alemanes [Salamanca]
- 10 Noviembre \_ Yoko.Lennon [Valladolid]
- 17 Noviembre \_ Dulce Pánico [Salamanca]
- 24 Noviembre \_ Tarkos [Salamanca]
- 01 Diciembre \_ Chino Royal [Madrid]
- 08 Diciembre \_ Las Larvas [Gijón]

La idea es que este programa “elektro de lux” sea un acercamiento barato del DA2 a la más actual intervención sonora en el espacio museístico.

## **Elektro de lux**

[música de cámara electrónica para el recorrido de una exposición]

“Me cuesta mucho establecer secuencias de intensidad, ordenar tempos musicales [...] En una época en la que la cultura parece ser sólo cultura de club, la dictadura de los bps y el cuadrar al milímetro los temas dance nos obliga a pensar que la visceralidad es sólo un músculo del estómago [...] No podemos comprimir tantas referencias en tan poco tiempo para enseñárselas a quienes van llegando ni esperar a que sigan la evolución que hemos vivido, pero sí podemos combatir la languidez y la autocomplacencia circundante con algo más cercano a lo abstracto, al ruido o al silencio.” (Walter Pater)

La **música de cámara** es una modalidad musical escrita para pocos instrumentos que tradicionalmente se interpretaba en una sala palaciega. La misma palabra implica que se puede ejecutar en la atmósfera íntima de una habitación. De este modo (como ironizaba James Joyce en su libro de poesía *Chamber music*, es la música de la orina cayendo en un orinal, *chamber pot*), sus virtudes son que cada músico toca una parte diferente y que no existe director; por lo que cada ejecutante se coordina mediante sus respectivas miradas y puede desarrollar su propia libertad artística. Por otro lado está la exposición. Nos viene a la memoria la suite de Mussorgsky, orquestada por Ravel, “Cuadros de una exposición” creada con la intención de «dibujar en música» los cuadros de un amigo fenecido. De este modo, Mussorgsky, se incorpora en el movimiento **música de programa**, aquella que intenta representar o acompañar un motivo extra-musical.

“**Elektro de lux**” es una ardua y delicada combinación entre el concepto de concierto de cámara (con sonidos actuales) y la visita guiada de una exposición. Para ello se han elaborado distintas propuestas sonoras, como prólogo al recorrido del centro de arte **Domus Artium 2002**, desarrollando inusuales parámetros de la experimentación sonora más actual. En esta ocasión se han seleccionado seis artistas pertenecientes a la asociación cultural **elektronova**. La idea es que este programa sea una reunión del **DA2** con las más vigentes intervenciones sonoras dentro del entorno museístico.

La puesta en cámara de los sonidos actuales se inicia a través de abstracciones mínimas, inciertas y plagadas de silencios ruidistas, es la propuesta de **Nihilistas Alemanes**. El **sábado 3 de noviembre** se podrá contemplar esta banda virtual, de formación cambiante y un solo componente, Luis J. (Plastic Fang Vexer, Prune Tang) concebida para llevar a cabo proyectos musicales excéntricos, radicales y retrofuturistas. Sus influencias provienen del aislacionismo, el minimal ambient o la Escuela de Berlín.

Humanizando el sonido analógico como digital el **sábado 10 de noviembre** en el hall del DA2 se podrá escuchar a **yoko.lennon** (siempre en minúsculas). Este dúo vallisoletano compuesto por Natividad Plasencia, cello y cacharrería digital, y Kanito, más cacharrería digital, tienen una vida ajetreada: conciertos, instalaciones, acciones, dando conciertos por cenas, haciendo programas de radio como "los lirios del bosque". Lo último un taller de ruido para niños (la orquesta meterRuidos). Dinámicamente sonoros, multidisciplinares y multifuncionales a veces son experimentales y a veces tradicionales, a veces intrusivos y a veces discretos.

El **sábado 17 de noviembre**, en el mismo hall, **Dulce Pánico** indagará in situ en la sugestión de la audiencia provocándola percepciones de libre interpretación. Tras este pseudónimo se encuentra Chema Alonso, artista salmantino de amplia y dispar formación. 15 años trabajando como Dj en Salamanca y pinchado, así mismo, en ciudades como Madrid, Bilbao, Barcelona, Ibiza, etc le ha dado una amplia perspectiva del sonido más novedoso. Dulce Pánico centra su trabajo en la desmitificación de la identidad, la estética del error y el desguace canónico. Flujos y reflujos asincopados de una solidez contundente.

**Tarkos**, cello intervenido enmascarando el ambiente del DA2, el **24 de noviembre**. Arrancando el óxido y clasicismo del cello, experimenta con lo ortodoxo para enviar marejadas de resonancias orquestales desde el fondo de un espejo empañado. Un proyecto basado en la continua improvisación al cello utilizando una pedalera multiefectos para guitarra eléctrica y una sonorización particular, con lo cual explorar las posibilidades emotivas y semánticas de ese instrumento a través de la agresividad y atmósfera que facilita la electrónica.

Con sonidos down-hop orgánicamente oscuros **Chino Royal** cautivará a la audiencia el **sábado 01 de diciembre**. Una sesión orientada hacia el lado sombrío y cinematográfico del hip-hop (musgoso y urbano a la vez) atornillando desarrollos instrumentales inesperados, como una investigación policial. Con 18 años en la actualidad, Daniel Marty comenzó en la música escribiendo letras para continuar como productor musical. No se ha dado mucho a conocer, pero nunca se ha sentido tan preparado como en estos momentos.

Y para cerrar el programa "Elektro de lux" el grupo procedente de Gijón **Las Larvas**. Coincidiendo con art/salamanca/07 el **sábado 08 de diciembre** se podrá disfrutar en el hall del DA2 de un concepto musical en plena metamorfosis generando una nueva realidad. Arantxa Hernández (El Final,

La Perrera, Arsenio Martins Ensemble...), Fernando Oyagüez (Felpeyu, Blima, ex Esferas Invisibles...), Jesús García Coronado (Z Acosta, Lo... ) y Paco Nadie (4ª persona del singular) se reúnen en 2004 para desarrollar un proyecto abierto de sonidos experimentales con base instrumental (guitarras, violonchelo, violín, armonio, samplers, etc.), cuya mutación esta sujeta a las distintas formaciones, sonidos, ideas, ambientes, y estados emotivos en torno al terror contemporáneo, las dimensiones psicóticas del aburrimiento y la decepción del individuo en permanente trance alienante.

“**Elektro de lux**” es un proyecto de la asociación cultural **Elektronova**. Creada en Salamanca durante 2004 por artistas a partir de la necesidad vital de dar a conocer sus trabajos electrónicos (que habitualmente se quedan en la estantería), a partir del desencanto y hastío del entorno cultural, y, sobre todo, por vivir en provincias (marginadas de la cultura contemporánea nacional). Elektronova es más que un proyecto cultural novedoso que gira en torno a la electrónica, se puede comprobar tanto a través de los eventos que los artistas de Elektronova desarrollan ante el público, o mediante los productos del trabajo de sus autores en distintos soportes. Elektronova es más que una promotora cultural, un sello discográfico, una editorial o una distribuidora de vídeo arte. Lo es todo. Es, en sí misma, una obra electrónica de arte doméstico con forma de punto de encuentro. Elektronova es la nueva cultura de este presente futuro en el que vivimos diariamente.

JOAN NOVA  
(Comisario e investigador electrónico)

### **Programa “elektro de lux” para DR2**

Presentación de distintas propuestas sonoras experimentales como prólogo al recorrido expositivo del centro de arte Domus Artium 2002. Las fechas que comprenden esta actividad son los sábados, a las 19h., del 3 noviembre al 8 diciembre de 2007 y el lugar el hall en Domus Artium 2002, Salamanca. Cada actuación, dependiendo de las características de la obra y su interpretación, tendrá una duración entre treinta y setenta minutos. En esta ocasión se han seleccionado seis propuestas de artistas pertenecientes a la asociación cultural elektronova citados anteriormente.



## Nihilistas Alemanes

Sábado 03 noviembre 2007

elektro\_darkpunk • LIVE • 70 min.



### Abstracciones aislacionistas, minimalismos y silencios

"Me cuesta mucho establecer secuencias de intensidad, ordenar tempos musicales... Es muy difícil decidir dónde radica la intensidad de la música y clasificarla, su ritmo externo es sólo algo superficial... En una época en la que la cultura parece ser sólo cultura de club, la dictadura de los bps y el cuadrar al milímetro los temas dance nos obliga a pensar que la visceralidad es sólo un músculo del estómago [...] No podemos comprimir tantas referencias en tan poco tiempo para enseñárselas a quienes van llegando ni esperar a que sigan la evolución que hemos vivido, pero sí podemos combatir la languidez y la autocomplacencia circundante con algo más cercano a lo abstracto, al ruido o al silencio..." (Walter Pater)

**Nihilistas Alemanes** son electrócratas teutones de testosterona que agitarán los arbustos de tu Selva Negra con su mofeta...

**Bio:** Es uno de los alias de Luis J. (Plastic Fang Vexer, Prune Tang), concebido para llevar a cabo proyectos musicales más excéntricos, radicales y/o retro, como aislacionismo, minimal ambient o Escuela de Berlín. Banda virtual de formación cambiante, gamberra o contemplativa según el momento.

#### Rider técnico:

- 1 mesa rectangular (1'50 x 50 cms aprox.) + 1 silla cómoda
- 2 cajas de inyección directa mono o una de 2 canales, marca Radial (si es posible)
- 2 canales de audio y sus cables desde la Mackie DFX6 (proporcionada por el propio artista) a la mesa de control del PA.
- PA estéreo y mesa de control de buena calidad (a la altura de las cajas de inyección directa) con rango de frecuencias completo (dos satélites + subwoofer), no sistema de discoteca. Y potencia suficiente, en función del tamaño de la sala.

\*POR FAVOR, EVÍTENSE A TODA COSTA COMPONENTES DE EQUIPO BEHRINGER\*



**yoko.lennon**

Sábado 10 noviembre 2007

elektro\_experimental • LIVE • 40 min.



## Humanizando el sonido analógico como digital

**yoko.lennon**, que esta vez también se pronuncia Natividad Plasencia, cello y cacharrería digital, y Kanito, más cacharrería digital, a veces tocan y a veces notocan, a veces son experimentales y a veces tradicionales, a veces intrusivos y a veces discretos...

- yoko: toca estrenar juguetines!
- yoko: mejor orejas que zapatillas.

**Bio:** Dúo vallisoletano desde 2002. dinámicamente sonoro, multidisciplinar y multifuncional que suena más largo que unos chicos muy atareados con conciertos, instalaciones, acciones, trasteando con el control gestual de la cacharrería, pensando en pequeño, dando conciertos por cenas, haciendo programas de radio y así. en los lirios del bosque. Lo último un taller de ruido para niños. Escucha el disco.

### **Aider técnico:**

- Equipo stereo con potencia suficiente para la sala, con al menos 3 entradas stereo;
- 4 cajas de inyección mono, o dos stereo;
- 2 micros: uno condensador de contacto de alta calidad adecuado para chelo (shure sm98, akg c416, c418..) y el otro condensador de gran diafragma cardiode y de alta calidad, para recoger sonido ambiente de la interpretación (preferiblemente Rhode o Neumann) y sus correspondientes piés;
- Monitorización real, nada de cascos. un monitor para cada uno de nosotros;
- Dos sillas sin brazos, dos mesas de tamaño suficiente para dos portátiles cada una y al menos un enchufe.

\*POR FAVOR, EVÍTENSE A TODA COSTA COMPONENTES DE EQUIPO BEHRINGER\*



## Dulce Pánico

Sábado 17 noviembre 2007

elektro\_darkpunk • LIVE • 70 min.



Indaga en la sugestión de la audiencia,  
provocando percepciones de libre interpretación.

**Dulce Pánico** centra su trabajo en la desmitificación de la identidad, la estética del error y el desguace canónico. Rompiendo y recomponiendo hipnóticamente un ruidismo con ritmos asincopados aunque constantes. Flujos y reflujos de una solidez contundente...

Viscerotónica egoestresante para una nueva escuela de neoexpresionismo musical a través de circuitos seriales que fustigan el cerebro y las emociones con cables de alta tensión de grueso calibre unipersonal...

**Bio:** Alias de Chema Alonso, artista de formación amplia y dispar, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Desde los primeros 90 ha sido miembro activista del colectivo de artistas independientes "la voz de mi madre" y componente del duo altermedia "equipo MORAL" con el que ha participado en diversos festivales y certámenes. Durante 15 años ha trabajado como Dj en Salamanca y pinchado en ciudades como Madrid, Bilbao, Barcelona, Ibiza, ...

### Rider técnico:

- 4 monitores de sonido
- 3 lectores de CD
- Mesa de mezclas de 3 pistas estéreo con equalización independiente
- Cascos
- Amplificación
- Potencia suficiente para el tipo de sala.

\*POR FAVOR, EVÍTENSE A TODA COSTA COMPONENTES DE EQUIPO BEHRINGER\*



## Tarkos

Sábado 24 noviembre 2007

elektro\_experimental • LIVE • 70 min.



Cello intervenido enmascarando el ambiente.

**Tarkos** arranca óxido y clasicismo al cello, experimenta con lo ortodoxo para enviar marejadas de resonancias orquestales desde el fondo de un espejo empañado...

**Bio:** De formación autodidacta, desde temprana edad va adquiriendo paulatinamente todo tipo de conocimientos referentes al lenguaje musical, armonía y composición. Ha compuesto algunas piezas para música de cámara siguiendo la estética del minimalismo neomisticista. Ejecuta cinco instrumentos (violín, guitarra y bajo eléctricos, piano y chelo).

Bajo "Tarkos" se esconde un proyecto basado en una continua improvisación al chelo utilizando una pedalera multiefectos para guitarra eléctrica y una sonorización adecuada, con lo cual explorar las posibilidades emotivas y semánticas de ese instrumento a través de la agresividad y atmósfera que le facilita esa tecnología electrónica.

### Rider técnico:

- 1 mesa rectangular (1'50 x 50 cms aprox.) + 1 silla cómoda + 1 taburete de altura regulable
- 1 micro condensador de contacto de alta calidad adecuado para chelo (shure sm98, akg c416, c418...)
- 1 micro condensador de gran diafragma cardiode y de alta calidad, adecuado para chelo, para recoger sonido ambiente de la interpretación.
- 1 soporte de micro condensador
- 1 cascos Sennheiser HD 25-1
- 2 cajas de inyección directa mono o una de 2 canales marca Radial (si es posible)
- 2 canales de audio y sus cables desde la pedalera BOSS ME-50 (proporcionada por el artista) a la mesa de control del PA.
- PA estéreo y mesa de control de buena calidad (a la altura de las cajas de de inyección directa) con rango de frecuencias completo (dos satélites + subwoofer), no sistema de discoteca.
- Potencia suficiente para el tipo de sala.

\*POR FAVOR, EVÍTENSE A TODA COSTA COMPONENTES DE EQUIPO BEHRINGER\*





## Chino Royal

Sábado 01 diciembre 2007

elektro\_experimental • LIVE • 70 min.



Down hop sounds orgánicamente oscuros.

**Chino Royal** se da al lado sombrío y cinematográfico del Hip-hop: musgoso y urbano a la vez, atornilla desarrollos instrumentales inesperados, como una investigación policial.

**Bio:** "Me llamo Daniel Marty, tengo 18, años empecé en la música escribiendo mis primeras letras en el año 2001 y produciendo desde hace 3 o 4 meses. Ahora mismo trabajo en solitario, mano a mano con dos djs (uno de Málaga y otro de Guadalajara). Curso un modulo de laboratorio de imagen y procedere el año que viene a estudiar un modulo de grado superior. No me he dado mucho a conocer, pero nunca me he sentido tan preparado como ahora... y en este 2007/2008 prometo lanzar un trabajo a modo de promo, antes de un trabajo largo y mas elaborado."

### Rider técnico:

- 1 mesa rectangular (1'50 x 50 cms aprox.) + 1 silla cómoda
- 1 mesa de mezclas Vestax o Numark - 4 canales + Master.
- 1 plato Technics 1200 + 2 agujas Ortofon para el plato (lLa otra de repuesto).
- 2 lectores CD DJ Pioneer o Denon
- 1 cascos Infinity o Technics.
- 2 cajas de inyección directa mono o una de 2 canales marca Radial (si es posible)
- 2 canales de audio y sus cables desde el mezclador a la mesa de control del PA.
- PA estéreo y mesa de control de buena calidad (a la altura de las cajas de de inyección directa) con rango de frecuencias completo (dos satélites + subwoofer), no discoteca.
- Potencia suficiente en función del tamaño de la sala.

\*POR FAVOR, EVÍTENSE A TODA COSTA COMPONENTES DE EQUIPO BEHRINGER\*



## Las Larvas

Sábado 08 diciembre 2007

elektro\_experimental • LIVE • 70 min.



### Música en metamorfosis

**Las Larvas** es un proyecto abierto, un grupo seminal, música experimental de base instrumental (guitarras, violonchelo, violín, armonio, samples, ... y visuales ), cuya metamorfosis esta sujeta a las distintas formaciones, sonidos, ideas, ambientes, improvisaciones y estados emotivos, cuya deriva es difícil predecir.

**Bio:** El 16 de Enero de 2004, Arantxa Hernández (El Final, La Perrera, Arsenio Martins Ensamble...) y Fernando Oyagüez (Felpeyu, Blima, ex Esferas Invisibles...) se reúnen por primera vez para tocar en la galería Espacio Líquido para el proyecto Lacarne de Paco Nadie (4ª persona del singular), donde se expuso su instalación Las Larvas que dió nombre al grupo experimental al que se suma Jesús García Coronado (Z Acosta, Lo... ).

Tras varias experiencias efímeras y grabaciones perdidas, volvieron a hacerse oír en El Hervidero —Gijón— para presentar “Nueva Realidad” una nueva propuesta en torno al terror contemporáneo, las dimensiones psicóticas del aburrimiento y la decepción del individuo contemporáneo en permanente trance alienante.

### Composición del grupo:

- 4 miembros que aportan: violonchelo (con pastilla), guitarras (amplificadores), un micrófono, dos portátiles, un teclado y otros instrumentos.

### Rider técnico:

- de 2 a 4 cajas de inyección con balance de señal;
- un pie de teclado;
- un amplificador de bajo (para el violonchelo);
- un micrófono;
- mesa de directo (al menos 8 pistas, canales de ecualización, estereo) con al menos dos pantallas;
- dos monitores (para oírnos algo);
- 4 sillas sin brazos;
- 2 mesas rectangulares (1'50 x 50 cms aprox.) ;
- 1 proyector y 1 reproductor de DVD (si el espacio de actuación fuese oscuro);
- una moqueta roja de unos 6 por 4 metros aprox.

\*POR FAVOR, EVÍTENSE A TODA COSTA COMPONENTES DE EQUIPO BEHRINGER\*